

ФОРМАЛЬНЫЙ МЕТОД

АНТОЛОГИЯ
РУССКОГО
МОДЕРНИЗМА

ТОМ I
СИСТЕМЫ

ВИКТОР ШКЛОВСКИЙ Прием
СЕРГЕЙ ЭЙЗЕНШТЕЙН Конфликт
ЮРИЙ ТЫНЯНОВ Пародия
КАЗИМИР МАЛЕВИЧ Беспредметность
АЛЕКСЕЙ ГАН Тектоника

Под ред. Сергея Ушакина

кабинетный ученый
[kʌbɪn'etnyɪ utʃ'ɔ:nyɪ]
armchair-scientist.ru

THE FORMAL METHOD

An Anthology of Russian modernism

Edited by Serguei A. Oushakine

Vol. I. SYSTEMS

Armchair Scientist
Moscow — Ekaterinburg
2016

ФОРМАЛЬНЫЙ МЕТОД

Антология русского модернизма

Под ред. Сергея Ушакина

Том I. СИСТЕМЫ

Кабинетный ученый
Москва — Екатеринбург
2016

УДК 082.1
ББК 94.3(2)
Ф79

Ф79 **Формальный метод: Антология русского модернизма. Том 1. Системы** / Под ред. С. А. Ушакина — Екатеринбург — Москва : Кабинетный ученый, 2016. — 952 с.

ISBN 978-5-7525-2995-5

Сборник включает программные статьи, интервью, рецензии и другие важные тексты ведущих формалистов «золотого века» русского и советского модернизма. Представлены работы В. Шкловского, С. Эйзенштейна, Ю. Тынянова, К. Малевича. А. Гана. Тематические разделы книги и подборки каждого автора предварены специально написанными для этой антологии статьями известных современных исследователей.

УДК 082.1
ББК 94.3(2)

ISBN 978-5-7525-2995-5

© В. Шкловский, С. Эйзенштейн, Ю. Тынянов, К. Малевич, А. Ган, наследники, 2016
© И. Калинин, К. М. Ф. Платт, А. Горных, К. Ромберг, А. Векслер Кашнельсон, 2016
© С. Ушакин, составление, вступительная статья, 2016
© Кабинетный ученый, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Сергей Ушакин. «Не взлетевшие самолеты мечты»: о поколении формального метода..... 9

ВИКТОР ШКЛОВСКИЙ: ПРИЕМ

Илья Калинин. Виктор Шкловский как прием63
Воскрешение слова 107
О поэзии и заумном языке 114
Искусство как прием 131
Связь приемов сюжетосложения с общими приемами стиля 147
Строение рассказа и романа 182
Литература вне «сюжета» 198
К технике внесюжетной прозы 217
Борьба за форму 222
Сюжет в стихах (В. Маяковский и Б. Пастернак) 226
Сюжет в кинематографе 231
Семантика кино 242
Куда шагает Дзига Вертов? 245
О Дзиге Вертове 248
Памятник научной ошибке 262
Разговор с друзьями 268
Рассказ об ОПОЯЗе 282

СЕРГЕЙ ЭЙЗЕНШТЕЙН: КОНФЛИКТ

Кевин М. Ф. Платт. Сергей Эйзенштейн: монтаж врез 315
Монтаж аттракционов 337
«Стачка», 1924 342
Заявка 350
Даешь комсомольца в Дристаловку! 353
Драматургия киноформы 357
Монтаж киноаттракционов 379
За кадром 401
Заключительное слово на Всесоюзном творческом совещании работников советской кинематографии 415
Монтаж 1938 423
«Ермолова» 467
Глава о Достоевском (Метонимия и метафора в сюжете) 493

ЮРИЙ ТЫНЯНОВ: ПАРОДИЯ

<i>Андрей Горных. Юрий Тынянов: пародия</i>	517
Достоевский и Гоголь (к теории пародии).....	530
Ода как ораторский жанр	562
Стиховые формы Некрасова.....	592
О пародии	603
Промежуток.....	632
Литературный факт.....	663
О литературной эволюции.....	681
Как мы пишем.....	694

КАЗИМИР МАЛЕВИЧ: БЕСПРЕДМЕТНОСТЬ

<i>Анна Векслер Кацнельсон. Казимир Малевич: беспредметность</i>	705
От кубизма к супрематизму. Новый живописный реализм	722
«Мы — печать своего времени...»	731
Записка о расширении сознания, о цвете, о молодых поэтах.....	735
Я пришел	740
Мир мяса и кости ушел.....	742
О музее.....	744
Заметки.....	748
Нерукотворные памятники	753
18951-й «Евгений Онегин»	756
Супрематизм	761
Супрематизм (Квадрат, круг, семафор современности)	764
Супрематическое зеркало	766
Формулы Супрематизма	767
Супрематизм (из работ 1915–1920 годов)	768
Мир как беспредметность (Фрагменты)	771
Письмо в редакцию. Форма, цвет и ощущение	785
Попытка определения зависимости между цветом и формой в живописи	799
Русские конструктивисты и конструктивизм	820
Живописные законы в проблемах кино.....	827
Ленин (из книги «О беспредметности»).....	835
Идите по стопам моим.....	840
Цель музыки.....	842

АЛЕКСЕЙ ГАН: ТЕКТОНИКА

<i>Кристин Ромберг. Введение в тектонику: Алексей Ган</i>	845
Пролетарский театр	859
Наша борьба	861
Конструктивисты	864
Конструктивизм	867

Конструктивизм в типографском производстве.....	908
«Левый фронт» и кинематография	915
По двум путям	919
О современных художественных группировках	922
Справка о Казимире Малевиче	926
Что такое конструктивизм?	932

<i>Сведения об авторах предисловий к первому тому</i>	941
<i>Именной и предметный указатель к первому тому</i>	943