

# ФОРМАЛЬНЫЙ МЕТОД

АНТОЛОГИЯ  
РУССКОГО  
МОДЕРНИЗМА

ТОМ II  
МАТЕРИАЛЫ

ДЗИГА ВЕРТОВ

СЕРГЕЙ ТРЕТЬЯКОВ

БОРИС ЭЙХЕНБАУМ

АЛЕКСАНДР РОДЧЕНКО

ВАРВАРА СТЕПАНОВА

● Киновещь

● Факт

● Литературный быт

● Ракурсы

● Фактура

Под ред. Сергея Ушакина

# THE FORMAL METHOD

An Anthology of Russian modernism

*Edited by Serguei A. Oushakine*

Vol. II. MATERIALS

Armchair Scientist  
Moscow — Ekaterinburg  
2016

# ФОРМАЛЬНЫЙ МЕТОД

Антология русского модернизма

*Под ред. Сергея Ушакина*

Том II. МАТЕРИАЛЫ

Кабинетный ученый  
Москва — Екатеринбург  
2016

УДК 082.1  
ББК 94.3(2)  
Ф79

Ф79 **Формальный метод: Антология русского модернизма. Том II. Материалы** / Под ред. С. А. Ушакина — Екатеринбург ; Москва : Кабинетный ученый, 2016. — 934 с. : илл.

ISBN 978-5-7525-2996-2

Сборник включает программные статьи, интервью, рецензии и другие важные тексты ведущих формалистов «золотого века» русского и советского модернизма. Представлены работы Д. Вертова, С. Третьякова, Б. Эйхенбаума, А. Родченко, В. Степановой. Тематические разделы книги и подборки каждого автора предварены специально написанными для этой антологии статьями известных современных исследователей.

УДК 082.1  
ББК 94.3(2)

ISBN 978-5-7525-2996-2

© Д. Вертов, С. Третьяков, Б. Эйхенбаум,  
А. Родченко, В. Степанова, наследники, 2016  
© А. Шербенок, Д. Фор, Я. Левченко,  
А. Лаврентьев, Н. Курчанова, 2016  
© С. Ушакин, составление, 2016  
© Кабинетный ученый, 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

### ДЗИГА ВЕРТОВ: КИНОВЕЩЬ

<i>Андрей Шербенок.</i> Дзига Вертов: диалектика киновещи .....	11
Мы. Вариант манифеста .....	24
Киноки, переворот.....	29
Выступление на диспуте «Будет ли существовать русская кинематография» .....	40
Художественная драма и «Кино-Глаз» .....	45
«Кино-Глаз» (кинохроника в 6 сериях).....	49
Кинематографисты и киноки .....	52
«Кино-Глаз» — это первая кино-вещь .....	55
«Кино-Глаз» .....	57
Основное «Кино-Глаза», или Вернейший путь к кино-Октябрю .....	78
Кинокам юга .....	80
За стопроцентный «Кино-Глаз» .....	82
Херсонский — Вертову. Вертов — Херсонскому .....	97
По-разному об одном.....	112
Фабрика фактов .....	113
«Кино-Глаз» и «11-й» .....	116
О фильме «Одиннадцатый» .....	118
«Человек с киноаппаратом».....	121
Метод «Кино-Глаза» .....	124
От «Кино-Глаза» к «Радио-Глазу».....	127
Против обвинений в формализме .....	134
Пути документальной фильмы .....	137
Документальная фильма и документализм .....	145
Схема лаборатории.....	147
Последний опыт.....	149
Как это началось?.....	154
Выступление о творческом пути.....	157
Одна минута .....	172

### СЕРГЕЙ ТРЕТЬЯКОВ: ФАКТ

<i>Девин Фор.</i> Сергей Третьяков: Факт .....	183
«ЛЕФ» и нэп .....	199
Искусство в революции и революция в искусстве.....	209
Всеволод Мейерхольд .....	217
Обработка лозунга.....	220

Демократизм беспомощности .....	229
Эйзенштейн — режиссер-инженер .....	231
Новый Лев Толстой.....	234
Драматурговы заметки .....	238
Как десятилетие .....	242
Записная книжка.....	246
Газета на шестах .....	252
Чем живо кино .....	255
Производственный сценарий .....	262
Кино к юбилею .....	268
Хороший тон .....	273
Бьем тревогу .....	278
Клубкомбинат .....	284
Пятилетку — под объектив .....	287
Фотозаметки.....	291
Длительное кинонаблюдение .....	294
От фотосерии — к длительному фотонаблюдению .....	298
Родченко.....	304
Граждане 1940 года.....	310
«ЛЕФ» и кино.....	314
Деревень-кино .....	339
О том же (писатель на колхозе) .....	341
Сквозь непротертые очки .....	345
Колхозный тыл.....	352
Писатель и социалистическая деревня .....	359
Образоборчество .....	365
Настоящее «Настоящее».....	366
Продолжение следует.....	368
Литературное многополие .....	374
С Новым годом! С «новым ЛЕФом»!.....	376
Что произошло в пролетлитературе .....	381
Любители красоты .....	384
Искусство быть редактором. Цена идеологии. О переводе .....	385
Что нового .....	388
Биография вещи.....	394
Про карман.....	399
Эволюция жанра .....	407
Речь на Первом съезде советских писателей .....	413
Архивно-следственное дело Сергея Третьякова.....	419

#### БОРИС ЭЙХЕНБАУМ: ЛИТЕРАТУРНЫЙ БЫТ

<i>Ян Левченко.</i> Борис Эйхенбаум: от устройства текста к строительству быта.....	449
О Чехове .....	464

Трубный глас.....	471
Судьба Блока .....	474
Миг сознания .....	488
Как сделана «Шинель» Гоголя .....	494
Молодой Толстой. Дневники (1847–1852) .....	511
Путь Пушкина к прозе.....	549
Лесков и современная проза.....	563
Поэт-журналист .....	579
От военной оды к «гусарской песне» .....	582
«Москва» Андрея Белого .....	600
Книга о жизни .....	602
О «простых вещах» и азбучных истинах.....	604
Декорации эпохи.....	606
5 = 100.....	609
Литературный быт.....	611
Литература и писатель .....	620
Литературная домашность.....	641
Теория «формального метода» .....	645

#### АЛЕКСАНДР РОДЧЕНКО: РАКУРСЫ

<i>Александр Лаврентьев.</i> Ракурсы Родченко .....	681
Будьте творцами! .....	717
«Самобытным» критикам и газете «Понедельник» .....	718
Динамизм плоскости .....	719
Система Родченко.....	720
Из манифеста супрематистов и беспредметников.....	721
Из корабельных дневников .....	723
Всё — опыты.....	735
Будьте изобретателями .....	738
Линия.....	739
Что Родченко впервые объявил и разработал .....	745
Лозунги .....	747
Кто мы .....	749
Дисциплина: Графическая конструкция на плоскости. Инициатива .....	752
Цель проектирования .....	755
Программа по курсу «конструкции» метфака ВХУТЕМАСа профессора А. М. Родченко.....	757
Программа по курсу «композиции» метфака ВХУТЕМАСа профессора А. М. Родченко.....	762
Техническое рисование .....	765
Материальное оформление вещи.....	768
Художник и «материальная среда» в игровом фильме .....	772
Записная книжка «ЛЕФа» .....	776
К фото в этом номере.....	782

Против суммированного портрета за моментальный снимок .....	783
Полемика в «Новом ЛЕФе» .....	788
А. Родченко. Крупная безграмотность или мелкая гадость? .....	788
Б. Кушнер. Открытое письмо Родченко .....	792
Как работать фотоЛЕФу .....	795
А. Родченко. Пути современной фотографии.....	797
А. Родченко. Предостережение!.....	805
Исполнение просьбы. Б. Кушнер.....	807
От редакции .....	808
О композиции .....	811

#### ВАРВАРА СТЕПАНОВА: ФАКТУРА

<i>Наталья Курчанова.</i> Варвара Степанова: Фактура.....	816
Беспредметное творчество.....	846
О беспредметном творчестве .....	848
Человек не может жить без чуда .....	851
Конструктивизм .....	853
Эстетика .....	860
О фактуре.....	863
Беседа с В. Ф. Степановой.....	867
Костюм сегодняшнего дня — прозодежда .....	871
От костюма — к рисунку и ткани .....	875
О работах конструктивистской молодежи .....	879
Рабочий клуб. (Конструктивист А. М. Родченко) .....	882
Фотомонтаж .....	885
Протоколы ИНХУКа .....	889
В. Степанова — МОССХ.....	909

## ДЗИГА ВЕРТОВ: КИНОВЕЩЬ