

# ФОРМАЛЬНЫЙ МЕТОД

АНТОЛОГИЯ  
РУССКОГО  
МОДЕРНИЗМА

ТОМ III  
ТЕХНОЛОГИИ

ЭЛЬ ЛИСИЦКИЙ  
РОМАН ЯКОБСОН  
ВСЕВОЛОД МЕЙЕРХОЛЬД  
ОСИП БРИК  
ВЛАДИМИР ТАТЛИН

Обратимость  
Сдвиги  
Условность  
Повторы  
Органичность

Под ред. Сергея Ушакина

# THE FORMAL METHOD

An Anthology of Russian modernism

*Edited by Serguei Alex. Oushakine*

Vol. III. TECHNOLOGIES

Armchair Scientist  
Moscow — Ekaterinburg  
2016

# ФОРМАЛЬНЫЙ МЕТОД

Антология русского модернизма

*Под ред. С. А. Ушакина*

Том III. ТЕХНОЛОГИИ

Кабинетный ученый  
Москва — Екатеринбург  
2016

УДК 082.1  
ББК 94.3(2)  
Ф79

Ф79 **Формальный метод: Антология русского модернизма. Том III. Технологии** / под ред. С. А. Ушакина. — Екатеринбург ; Москва : Кабинетный ученый, 2016. — 912 с. : илл.

ISBN 978-5-7525-2997-9

Сборник включает программные статьи, интервью, рецензии и другие важные тексты ведущих формалистов «золотого века» русского и советского модернизма (1920–1930-е гг.). Представлены работы Э. Лисицкого, Р. Якобсона, В. Мейерхольда, О. Брика, В. Татлина. Тематические разделы книги и подборки каждого автора предварительно специально написанными для этой антологии статьями известными современных исследователей.

УДК 082.1  
ББК 94.3(2)

ISBN 978-5-7525-2997-9

© Э. Лисицкий, Р. Якобсон, В. Мейерхольд,  
О. Брик, В. Татлин, наследники, 2016  
© И. А. Буа, С. Глебов, А. Лемон, Г. Векшин,  
Ю. Вайнгурт, 2016  
© С. Ушакин, составление, 2016  
© Кабинетный ученый, 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

### ЭЛЬ ЛИСИЦКИЙ: ОБРАТИМОСТЬ

<i>Ив Алан Буа. Эль Лисицкий: радикальная обратимость</i> .....	9
Супрематизм миростроительства.....	43
Проуны.....	49
Преодоление искусства.....	53
Блокада России кончается.....	67
Новое русское искусство.....	71
Элемент и изобретение.....	89
Искусство и пангеометрия.....	92
Фотопись.....	102
Пространство проунов.....	104
Организация выставочного пространства.....	108
Катастрофа архитектуры.....	110
Архитектура железной и железобетонной рамы.....	114
Серия небоскребов для Москвы.....	125
Сегодняшняя улица.....	129
Россия: реконструкция архитектуры в Советском Союзе.....	133
Культура жилья.....	172
Оборудование жилья мебелью.....	181
Художественные предпосылки стандартизации гражданской индивидуальной мебели.....	189
Примечания не к этой книге.....	195
Топография типографики.....	197
Полиграфическое оформление книги.....	198
Иллиада ленинизма.....	215
Автобиография.....	216

### РОМАН ЯКОБСОН: СДВИГИ

<i>Сергей Глебов. Роман Якобсон: великий шифтер</i> .....	221
Новейшая русская поэзия. набросок первый: Подступы к Хлебникову.....	246
Заметки о прозе Пастернака.....	305
О поколении, растратившем своих поэтов.....	325
К характеристике евразийского языкового союза.....	353
Шифтеры, глагольные категории и русский глагол.....	408
Два аспекта языка и два типа афатических нарушений.....	428
Лингвистические типы афазии.....	454
К вопросу о лингвистической классификации афатических нарушений.....	471
Юрий Тынянов в Праге («Проблемы изучения литературы и языка»).....	492

## ВСЕВОЛОД МЕЙЕРХОЛЬД: УСЛОВНОСТЬ

<i>Алейна Лемон. Всеволод Мейерхольд: условность</i> .....	503
Балаган .....	522
Сценические движения .....	547
Возрождение цирка .....	560
Биомеханика .....	562
Актер будущего .....	566
Актер .....	571
Стенограмма интервью с американским корреспондентом Баренсом .....	578
Идеология и технология в театре .....	580
О гастролях Мэй Ланьфана .....	598
Лекции по сценоведению .....	601
Беседы в Школе актерского мастерства .....	622
Театральные листки .....	646
Создание элементов экспликации .....	657
«Земля дыбом» .....	665
Беседа с молодыми архитекторами .....	668
Реконструкция театра .....	672
О некоторых вопросах пространственной композиции спектакля .....	696
Доклад о плане постановки пьесы С. М. Третьякова «Хочу ребенка» .....	700
Чаплин и чаплинизм .....	702
Из выступления на дискуссии «Творческая методология театра имени Мейерхольда» .....	718
Мейерхольд против мейерхольдовщины .....	731

## ОСИП БРИК: ПОВТОРЫ

<i>Георгий Векшин. «Ходы» Осипа Брика</i> .....	755
Звуковые повторы (анализ звуковой структуры стиха) .....	783
Ритм и синтаксис (материалы к изучению стихотворной речи) .....	823

## ВЛАДИМИР ТАТЛИН: ОРГАНИЧНОСТЬ

<i>Юлия Вайнгурт. Владимир Татлин: культура материала</i> .....	851
Инициативная единица и творчество коллектива .....	875
«Отвечаю на письмо футуристам...» .....	877
Наша предстоящая работа .....	878
Художник — организатор быта .....	879
Проблема соотношения человека и вещи. Объявим войну комодам и буфетам .....	882
Искусство в технику .....	884
Корнелий Зелинский. Летатлин .....	887
<i>Сведения об авторах предисловий к третьему тому</i> .....	893
<i>Именной и предметный указатель к третьему тому</i> .....	895

## ЭЛЬ ЛИСИЦКИЙ: ОБРАТИМОСТЬ